

2008-2009 : deux années pour lesquelles un DVD photos souvenirs a été réalisé. Si celui de 2008 était un peu brouillon (normal, c'était le premier), le second est nettement plus élaboré. Il comprend des photos de toutes les manifestations, des concerts et des sorties auxquels la Lyre a participé ou qu'elle a organisés. Les images y sont classées par date et chaque évènement fait l'objet d'un dossier identifié !

Ces DVD sont vendus au prix de 5 €.

Si vous en désirez un exemplaire, merci de vous inscrire sur la liste affichée au tableau près de la salle polyvalente ou de vous faire connaître auprès de Sylvie Péchiné (06.76.35.39.25) ou de Brigitte Gérard (03.25.88.11.97).

Rappel - À vos ordinateurs et à vos boîtes mails !!!

Afin de multiplier la diffusion des publicités et de faire connaître les manifestations de la Lyre au plus grand nombre, nous avons désormais recours à tous les membres de l'Association qui disposent d'internet. Ils reçoivent les dates et les affiches de chaque organisation, et il leur est demandé de les diffuser à tous leurs contacts ne faisant pas partie de la Lyre.

D'autre part des informations sont régulièrement diffusées par le biais d'Internet, il est donc important de visiter sa boîte aux lettres une fois par semaine.

S'il vous plaît, consultez régulièrement votre boîte de réception électronique !!!

D'avance, merci de cette collaboration.

N'oubliez pas

- le site :
www.lalyre.fr

- le mail :
la.lyre@yahoo.f



Un concert spectacle, c'est une aventure qui rayonne, au premier chef, au sein des familles des élèves et musiciens de la Lyre et de son École de Musique.

Elle embarque dans son train, en plus des musiciens, des charpentiers, des couturières, des bricoleurs, des techniciens, des électriciens, des sonorisateurs, des éclairagistes, des danseurs, des comédiens, des décorateurs, des figurants, des « hôtes et hôtesse d'accueil »,...

Au total, c'est plus de cent vingt personnes qui participent à l'entreprise !

Chacun en fonction de son temps libre, de son ou de ses talents, de sa passion, de ses envies de faire, de son savoir-faire, de son domaine de prédilection... .

Au terminus, tous les « voyageurs » du « Kalinder Circus », de Selongey à Lecey, en passant par Longeau, auront trouvé leur place, leur rôle, leur utilité et se seront fait plaisir en mettant sur pied un évènement « extraordinaire »

C'est cela aussi La Lyre !

Quelques dates pour l'année 2010

<u>Vendredi 08 mai</u>	Commémoration du 08 mai 45 10 h Culmont ; 10h30 Torcenay ; 11h20 Chalindrey
<u>Samedi 15 mai</u>	15h Répétition spéciale avec l'Orchestre d'Harmonie de Bourbonne les Bains, en vue de la Fête de l'Amitié. 18h30 à 20h Répétition de l'Ensemble RETRO
<u>Vendredi 21 mai</u>	20h à 22h30 Répétition de l'Orchestre d'harmonie
<u>Vendredi 28 mai</u>	Répétition de l'Orchestre Zen
<u>Samedi 29 mai</u>	18h Concert du Retro à Torcenay Fête du Pétard à Langres pour l'Orchestre RETRO
<u>Dimanche 30 mai</u>	Fête de l'Amitié à Chaumont
<u>Samedi 05 juin</u>	Examens Fédéraux à Chalindrey
<u>Mardi 08 juin</u>	Concerts pour les orchestres A et B et pour les deux groupes d'Improvisation, à Neuilly l'Evêque (A confirmer)
<u>Vendredi 11 Juin</u>	Répétition de l'Orchestre Zen
<u>Samedi 12 juin</u>	À partir de 8h30 Montage du feu de la Saint Jean et garde pour toutes les nuits de la semaine 17h-19h Répétition de l'Orchestre d'harmonie
<u>Samedi 19 juin</u>	Dès 6h vide greniers et Feux de la Saint-Jean
<u>Mercredi 23 juin</u>	Concerts pour les orchestres A et B et pour les deux groupes d'Improvisation (Lieu à déterminer)
<u>Samedi 26 juin</u>	17h-19h30 Dernière répétition de l'Orchestre d'harmonie (Nouveau programme)
<u>Samedi 27 juin</u>	Journée détente : visite d'un site haut-marnais (à déterminer). Concert de l'Orchestre Zen, ...du Retro.. Pique-nique géant. Visionnage de la vidéo du spectacle "La Lyre fait son cirque"

Coda

FEUX DE LA SAINT JEAN

Pour la neuvième année consécutive, notre Association organisera les Feux de la Saint Jean à l'issue du 3^{ème} vide-grenier de La LYRE.

Certains le savent, d'autres l'ignorent, au cours des deux premières éditions de la manifestation, des « petits malins » ont jugé amusant de faire brûler l'édifice avant l'heure... Afin d'éviter de tels désagréments, puisque nous sommes tenus de monter le feu une semaine avant le jour J, pour respecter la disponibilité de chacun, nous organisons une garde nocturne quotidienne de l'édifice.

Nous faisons donc appel à vous tous pour que ces veilles se passent le mieux possible et soient le plus agréable possible.

C'est une occasion de se rencontrer, de discuter, de faire plus ample connaissance, surtout pour les nouveaux qui sont bien-entendu les bienvenus lors de ces préparatifs. Il est évidemment plus aisé de passer le temps à plusieurs que seul ou même à deux !

La sécurité est aussi plus importante si on est nombreux !

Nous vous attendons donc très nombreux pour cette semaine nocturne !

Rappelons, s'il en est besoin, que toutes ces manifestations n'ont pour but que de permettre à notre Association : École et Orchestres et Harmonie, de bien vivre et de pouvoir faire de la musique dans les meilleures conditions possible !!!

Chaque musicien est aussi responsable de la musique dans la société. Il y a un énorme travail à faire pour l'éducation, la diffusion, et pour convaincre les gens qu'ils peuvent avoir l'immense privilège d'avoir la musique dans leur vie. Sinon, dans deux siècles, celle-ci sera comme l'égyptologie aujourd'hui : un sujet très intéressant mais qui ne concerne que cinquante personnes par ville. Karajan, outre les enregistrements fabuleux qu'il nous a laissés (des Strauss, des Brahms, des Mozart inoubliables), a drainé vers la musique un certain nombre de gens qui, sans lui, ne seraient pas allés vers elle".

La Lyre : Enseignement induit forcément compétition. Que pensez-vous des concours ?

A. Dumay : *"Debussy disait : " les concours, c'est pour les chevaux ". "En musique, les concours existent pour permettre à la nouvelle génération d'accéder à la scène. Mais est-ce vraiment efficace ? Jamais je ne fonde mon opinion d'un musicien sur les prix qu'il a obtenus. La beauté de la musique, c'est son côté immatériel, alors que dans un concours, on est obligé de quantifier, d'accepter des gens et d'en refuser d'autres.*

La Lyre : Vous réalisez un duo d'exception avec Igor TCHETUEV. Comment concevez-vous la collaboration sur scène avec un partenaire— ?

A. Dumay : *"Dans les rapports artistiques avec les partenaires, l'essentiel ne se situe pas dans la relation humaine qu'on peut avoir. On peut être amis et ne pas avoir envie de faire de la musique ou d'écrire un livre ensemble. Tout comme on peut, sans avoir de relation d'amitié avec quelqu'un, se sentir proche de lui au niveau des idées, des prises de position. On peut très bien jouer Beethoven sans avoir envie de passer des vacances ensemble".*

<u>Dimanche 04 juillet</u>	Installation du matériel et des locaux pour le stage d'été, à l'École Maternelle de Longeau
<u>Du lundi 05 juillet</u> <u>au vendredi 09 juillet</u>	18 ^{ème} stage d'Orchestre
<u>Mardi 13 juillet</u>	22h Retraite aux flambeaux à Chalindrey
<u>Du vendredi 23 juillet</u> <u>au dimanche 25 juillet</u>	Stage Vicq ZEN
<u>Du vendredi 27 août</u> <u>au dimanche 29 août</u>	Stage Vicq Jeunes

Toutes ces dates sont données à titre indicatif et restent à confirmer.

Il est donc impératif **de se tenir informé auprès de Marie-Christine.**

D'autre part, en ce qui concerne les jeunes extérieurs à Chalindrey, il est toujours possible de prévenir leurs parents par téléphone, des heures exactes de retour. Les longues attentes inutiles pourraient ainsi être évitées. Pour ce faire, il suffit de le demander à la directrice au moment du départ.

Devoirs de mémoire

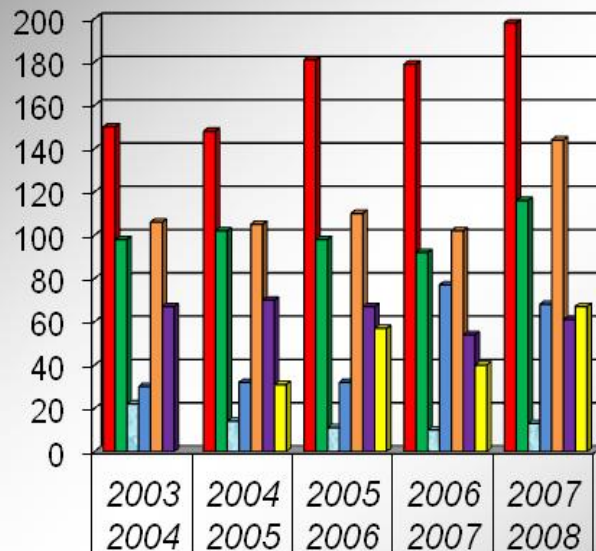
L'appartenance à une structure musicale telle que la nôtre, outre son aspect culturel et de développement, d'enrichissement personnel sur un plan artistique, assure également une culture générale, notamment historique dans le cas présent.

En effet, outre le 11 novembre et le 08 mai, les tambours et trompettes assurent également les cérémonies des anciens combattants des guerres d'Afrique du Nord, Algérie, Tunisie, Maroc, et pour la journée du Souvenir des Déportés de la seconde guerre mondiale.

Ce fut le cas les **dimanches 11 avril à Rosoy** et **25 avril à Torcenay et Chalindrey.**

Bien entendu, il ne s'agit pas pour Marie-Christine de faire une leçon d'histoire, mais l'évocation des faits commémorés lors de ces cérémonies permet malgré tout des rappels historiques qui, à force, imprègnent les mémoires.

ÉVOLUTION DES MEMBRES DE LA LYRE



■ Effectifs	150	148	181	179	198
■ moins de 18 ans	98	102	98	92	116
■ 18/25 ans	22	14	11	10	13
■ plus de 25 ans	30	32	32	77	68
■ élèves	106	105	110	102	144
■ Harmonie	67	70	67	54	61
■ nouveaux		31	57	40	67

On dit que la musique adoucit les mœurs. Cela semble bien réel à la vue de la progression constante du nombre des membres de la Lyre. D'aucuns, certains mercredis, ont même pris l'habitude de dire :

« la Lyre est victime de son succès ! »

(parlant en cela du manque de place...)

rapide, mais la nature du temps est différente. C'est le moment de vérité dans l'âme de beaucoup d'œuvres.

La seule exception que je concède, concerne la création d'œuvres contemporaines car on ne peut pas avoir de recul. Il faut alors prendre un risque éthique pour faire en sorte que la musique d'aujourd'hui puisse être jouée.

La Lyre : Nous vous avons vu faire parler autant votre émotivité que votre virtuosité, le violon est sans aucun doute un instrument très exigeant ?

A. Dumay : *"Le violon est un instrument tellement difficile qu'il vous oblige à travailler jour et nuit. Vous êtes limité par le dixième de millimètre ! Yehudi Menuhin, lorsqu'il a arrêté le violon, a dit : "aujourd'hui, je sors de l'esclavage". Pourtant, comme moi, il était fou de musique ! Mais l'instrument est si exigeant qu'il est dangereux car il risque de mettre les violonistes dans la situation où le côté matériel devient une fin en soi.*

Lorsque j'aborde une nouvelle partition, dans un premier temps, je le fais sans l'instrument pour éviter que la technique n'interfère avec la pensée, qui doit être dominante.

La Lyre : Vous êtes titulaire de la Classe de violon à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Comment appréhendez-vous l'enseignement ?

A. Dumay : *"Il faut identifier et respecter le côté unique de chacun, et faire grandir "cette plante-là" avant toute chose. Mon travail consiste à développer leur exception.*

Actuellement, je pense qu'il faut ranimer les écoles de musique, quelles qu'elles soient, pour réactiver l'essence de chaque musicien, qu'il puisse trouver sa propre couleur, sa voie et faire ses propres choix dans le cadre du respect du texte.

Chaque musicien doit pouvoir prendre une position qui ne soit pas collective, sinon c'est une catastrophe pour l'expression. C'est ce cri-là qu'il faut pousser et il est individuel.

La Lyre : Pendant plus d'une heure, vous avez vécu votre musique de manière incroyable. Quel est votre moteur ?

A. Dumay : *"Être musicien, c'est un acte d'amour ! Un musicien prend les gens par la main et les fait regarder dans la bonne direction, c'est-à-dire vers le haut.*

En musique, le "travail de laboratoire" m'intéresse plus que la projection de ce travail. Le moment de la conception, de l'élaboration de l'interprétation d'une œuvre constitue la fondation de la vie d'un musicien : c'est alors qu'il met en ordre sa pensée et qu'il fait ses choix musicaux. La présentation en concert n'est que la suite logique de ce travail.

Pour ma part, je joue pour les grands compositeurs que j'aime".

La Lyre : Vous vous adressez au cœur, à l'âme des gens. Qu'est pour vous un bon public ?

A. Dumay : *"Un bon public est un public qui se trouve dans un sentiment d'intériorité, qui sait qu'on ne joue pas pour lui, mais qui participe à un phénomène d'essence spirituelle, à une émotion. Le concert est une communion."*

La Lyre : Brahms, Ravel, Franck, et d'autres... quelles sont vos critères de sélections pour les pièces que vous désirez interpréter ?

A. Dumay : *"Je ne joue que la musique que j'aime et les compositeurs que j'admire. Schubert parvient à parler avec douceur et tendresse à l'une des parts les plus belles de l'Être humain : la solitude avec soi-même, et la conscience de cette solitude. La mélancolie qui en résulte et la recherche de l'autre pour la combler sont quelque chose d'infiniment doux et merveilleux. Schubert l'a raconté mieux que la plupart.*

Les mouvements lents sont perçus comme magiques parce qu'ils constituent un espace pour la méditation, le retour sur soi-même.

On n'a pas plus de temps pour dire les choses que dans un mouvement

OD: du nord au sud du département

Nous étions une douzaine à participer à l'édition 2010 de l'Orchestre Départemental, réunissant des musiciens de toutes les harmonies du département. De Chaumont à Montier en Der jusqu'à Fayl-Billot, une soixantaine d'interprètes ont travaillé pendant un mois, à raison de deux répétitions de pupitre en local et d'un week-end de travail avec Loïc Berrar avant les deux concerts.

La formule de 2010 était moins longue sur la durée et permettait de rester concentré sur le programme.

C'est toujours un challenge de travailler avec des musiciens d'autres harmonies qui ont d'autres habitudes et avec un chef extérieur dont la direction est parfois radicalement différente de celle de notre chef !

De Ghost à Danses villageoises, musiques de films, musiques contemporaines et musiques classiques étaient au programme d'un concert apprécié par tous les publics.

Sans compter la prestation de l'harmonie de Fayl-Billot qui a réjoui les mélomanes !

Le Bal de la galette

Une centaine de danseurs ont passé leur après-midi à délier « leurs gambettes » au son de l'Orchestre Sanset pour débiter l'année 2010 dans la liesse et la joie !

Les bénévoles étaient au rendez-vous de la préparation et du rangement du centre Socio-Culturel et ont pu eux aussi, dans ce travail en collaboration, inaugurer la nouvelle année.

La bonne ambiance a quelque peu atténué la déception de n'avoir que si peu d'amateurs de parquet ciré !



Eveil Musical



Une nouvelle session de l'Éveil Musical, destiné aux enfants à partir de la grande section de maternelle, s'est terminée avec les vacances de printemps.

Sébastien, « Babass », a emmené les petits, (une dizaine de bambins de 5 à 7 ans, dont deux venaient de Dijon) sur les routes de la musique avec sa fougue et son humour habituels.

Tous les mercredis matin, de 11 h 30 à midi, en présence des parents qui le désiraient, grâce à des jeux multiples, de l'écoute, des danses, des fabrications d'instruments, les apprentis ont découvert le langage musical, les sons, les sonorités musicales, les musiques et ont fait l'inventaire de tous les instruments enseignés à La Lyre.

Cette initiation est totalement ludique et n'a d'autre but que de faire approcher les plus jeunes du monde de la musique ; et, peut-être, révéleront-elles des vocations futures.

Le moment le plus apprécié des "têtes blondes... et brunes", était sans conteste l'essai des instruments.

À chaque présentation, en effet, après sa découverte et sa description, les enfants ont soufflé, gratté, ou frappé avec un enthousiasme jamais démenti.

Immanquablement, des dispositions se dessinent à chaque séance, qui sera plus à l'aise avec la flûte, qui avec la trompette, qui à la guitare...

La durée et le nombre des "leçons" sont adaptés à l'âge des enfants ; prochaine session de l'Éveil Musical : l'année scolaire 2010-2011.



Entretien avec Augustin DUMAY

Soliste pour Herbert von Karajan, de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, Directeur pendant quatre ans du Festival de Musique de Menton, Augustin DUMAY a aussi dirigé huit orchestres symphoniques ou philharmoniques de dimension mondiale comme le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Chine (Pékin)... Depuis 2003, il est le chef principal de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et sera en 2011, Directeur Musical du Kansai Philharmonic Orchestra d'Osaka (Japon).

Enfin, il est titulaire de la classe de violon à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth, nouveau projet pilote européen basé à Waterloo, près de Bruxelles.

En dépit de sa notoriété internationale, c'est un être chaleureux, simple : "...J'essaie de collaborer pour qu'elle arrive aux très jeunes, aux exclus, aux prisonniers, aux personnes qui n'ont pas d'argent. On devrait aller beaucoup plus vers eux" telle est sa profession de foi.

Nirvana et Santana se sont invités à l'audition des guitares, côtoyant ainsi les chansons enfantines ou la version jazzie du tube de Jacques Brel « Amsterdam », interprétée par les trombonistes, guitaristes-chanteurs et batteurs de Sébastien Huguenin.



La classe de saxophone de Damien Bonin a clôturé ce « Festiva'Lyre » en beauté, montrant un excellent niveau, progressant dans la difficulté en fonction de l'âge et du degré d'évolution de chaque élève. Emile et

Emeline jouant comme des grands de leurs minuscules saxophones. Les swings enlevés du final ont remporté tous les suffrages !

Si les auditions présentent donc évidemment les améliorations en pratique instrumentale, elles prouvent aussi que ces progrès sont obligatoirement liés aux acquis réalisés en solfège !

Le programme des auditions oscille ainsi entre classique, jazz, variété, composant un agréable voyage à travers le monde de la Musique.

Traditionnellement, les auditions se terminent par un verre de l'amitié et quelques gâteaux : moments de partages privilégiés, et, pour les parents, occasions de rencontrer les professeurs et d'échanger avec eux.

Festiva'Lyre

En mars, la région de Langres a son Tinta'mars ; à la même période, Chalindrey et ses environs ont leur « Festiva'Lyre ».

Entendez par là les auditions des classes d'instruments !

Le mois de mars a été consacré aux présentations publiques des différentes classes d'instruments.

Loin d'être une compétition, ce sont des occasions de démontrer à la famille, aux amis, les progrès réalisés. Pour les débutants, c'est un vrai premier concert. Se produire en public est un challenge pour

nombre d'élèves, débutants ou non, et les auditions sont une excellente approche de la chose : il faut surmonter le trac inhérent à toute prestation, garder la concentration en dépit des flashes... Le coup d'envoi des présentations annuelles fut donné le **23 mars dernier**, à l'Auditorium de



l'École de Musique, avec les auditions des classes de clarinettes de Gaëlle Martinez et de percussions-batterie d'Emilie Cunin.





Mercredi 24 mars, les clarinettes d'Eddy Rosso, les hautboïstes d'Annabelle Fauchereau et les contrebasses à cordes, guitares basses de Romain Stochl se sont produits. Tandis que les trompettistes de Karen Ogden ont clos la première semaine du « Festiva'Lyre » **le samedi 27**, en début d'après midi.

Les premières auditions de cette année augurèrent d'un excellent cru et ont à chaque fois offert des surprises et de jolis instants : Emilie Cunin avait mis ses plus jeunes élèves en scène dans un joli conte qu'elle a écrit : "Les Lutins existent, je les ai rencontrés!" et qui leur ont permis de jouer une mini comédie musicale.



Monique a présenté son morceau de contrebasse à cordes à sa manière très poétique. Damien, lui, après un morceau en duo, a interprété au bugle deux petites variations qu'il a composées sur des thèmes classiques de Mozart et Beethoven.



L'audition a démontré la complémentarité de la formation musicale en solfège avec la pratique instrumentale... et que la musique est un langage universel : originaire du Canada anglophone, Karen Ogden maîtrise le

français sans problème !

La semaine suivante, les flûtes de Marianne Nilles et Laurent Parisot se sont produites à Culmont **le mardi soir**,



et les guitares d'Emmanuel Lévêque à l'École de Musique **le mercredi**, en compagnie des trombonistes, guitaristes et autres batteurs de Sébastien Huguenin. . Pauline et Corentin ont interprété, comme à

une générale, les œuvres qu'ils allaient présenter la semaine suivante, à Paris, dans le cadre du Concours National des « Petites Mains » ; les jeunes musiciennes ont eu l'opportunité d'interpréter des œuvres contemporaines dont elles ont pu rencontrer la compositrice. Quelle surprise d'entendre le doux chant de la pluie s'envoler des flûtes traversières !

À vos notes pour cette année

Examens Fédéraux du **05 juin 2010**

À rendre pour le **15 mai 10**

ou s'adresser à Madame Anne-Christelle Masson au **06 73 50 95 41**

Madame, Monsieur.....

Adresse.....

..... Tel

Sont volontaires pour :

Organiser la buvette Surveillance couloirs

Permanence buvette Confectionner des gâteaux

Encadrement des plus jeunes

A l'aide urgente

Nous avons besoin de vous pour le Vide-grenier et les Feux de la Saint Jean du **19 juin** prochain

À rendre pour le **22 mai** ou s'adresser à Madame Christine Cellier, au **03 25 90 89 02**

Madame, Monsieur.....

Adresse.....

.....

Tel.....

sont volontaires pour :

Monter les tentes et/ou les stands Edifier le feu

Transporter chaises, instruments, matériel

Tenir la buvette

Tenir les stands : Gaufres ; Frites , Kebab , Barbecue

Rangement et nettoyage des lieux

Accueil matinal des exposants

Sécurité du feu pendant la semaine qui précède

Sécurité pendant les manifestations

Autres -----

À vos notes pour cette année

Examens Fédéraux du **05 juin 2010**

À rendre pour le **15 mai 10**

ou s'adresser à Madame Anne-Christelle Masson au **06 73 50 95 41**

Madame, Monsieur

Adresse.....

..... Tel

Sont volontaires pour :

Organiser la buvette Surveillance couloirs

Permanence buvette Confectionner des gâteaux

Encadrement des plus jeunes

A l'aide urgente

Nous avons besoin de vous pour le Vide-grenier et les Feux de la Saint Jean du **19 juin** prochain

À rendre pour le **22 mai** ou s'adresser à Madame Christine Cellier, au **03 25 90 89 02**

Madame, Monsieur

Adresse.....

.....

Tel.....

sont volontaires pour :

Monter les tentes et/ou les stands Edifier le feu

Transporter chaises, instruments, matériel

Tenir la buvette

Tenir les stands : Gaufres ; Frites , Kebab , Barbecue

Rangement et nettoyage des lieux

Accueil matinal des exposants

Sécurité du feu pendant la semaine qui précède

Sécurité pendant les manifestations

Autres -----